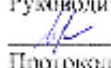


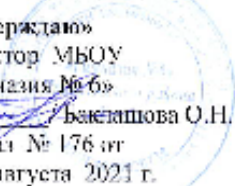


«Рассмотрено»  
Руководитель МО  
 / Мусова М.И.  
Протокол № 1 от  
«24» августа 2021 г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УР  
МБОУ «Гимназия № 6»  
 Сафинуллина Г.М.  
«25» августа 2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Гимназия № 6»  
 Бакашова О.Н.  
Приказ № 176 от  
«25» августа 2021 г.



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №6»**

**Приволжского района города Казани**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
для 5 – 8 классов**

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «25» августа 2021 г.

**2021 - 2022 учебный год**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «изобразительное искусство» для 5-8 классов разработана на основе положения о порядке разработки, утверждения и структуре рабочих программ в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Гимназия № 6» Приволжского района г. Казани.

Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации"

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденного приказом МО и Н РФ от 6.10.2009 года № 373);

Федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования («О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345» сформирован новый ФПУ на 2020-2021 учебный год).

Закона Республики Татарстан от 22.07.2013 года № 68-ЗРТ «Об образовании»;

Основной образовательной программы МБОУ «Гимназия №6»

Учебного плана МБОУ «Гимназия №6» на 2020 – 2021 учебный год

Изучение (предмет) изобразительное искусство в 5-8 классах направлено на достижение следующих цели и задач.

#### **Цель программы:**

Формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

#### **Задачи программы:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

#### **Учебно-методическое обеспечение.**

Учебники: Н. А Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского; Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

## **Общая характеристика предмета «Изобразительное искусство 5-8 класс»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно прикладного искусства. Изображения в зрелищных экранных искусствах. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

### **Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане МБОУ «Гимназия №6»**

По учебному плану муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №6», Приволжского района города Казани РТ на 2021 – 2022 учебный год на изучение предмета музыка в 5-8 классах отводится 35 часа (1 час в неделю).

Количество часов в 1 четверти - 9 часов;

Количество часов во 2 четверти - 8 часов;

Количество часов в 3 четверти - 10 часов;

Количество часов в 4 четверти - 8 часов;

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные:**

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий своих и партнеров.
- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

#### **Познавательные:**

- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.
- формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- реализация проектно-исследовательской деятельности.
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;
- выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

#### **Коммуникативные:**

- доносить свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;
- оформлять свою мысль посредством рисунка;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- доносить свою позицию до других, уметь убеждать;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

#### **Предметные результаты**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культур;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **5 класс**

#### **Ученик научится:**

- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно прикладного искусства и современного декоративного искусства.

### **6 класс**

#### **Ученик научится:**

- понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

## 7 класс

### **Ученик научится:**

- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль;
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- научиться конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а так- же использовать разнообразные художественные материалы.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 ч)**

- Древние корни народного искусства (9 часов).
- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.
- Связь времен в народном искусстве (7 часов).
- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.  
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.  
Декор - человек, общество, время (10 часов).  
Зачем людям украшения.  
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  
Одежда «говорит» о человеке.  
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.  
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  
Декоративное искусство в современном мире (9 часов).  
Современное выставочное искусство.  
Ты сам - мастер.

### **6 класс**

#### ***«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 часа)***

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)  
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  
Художественные материалы.  
Рисунок - основа изобразительного творчества.  
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.  
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  
Цвет. Основы цветоведения.  
Цвет в произведениях живописи.  
Объёмные изображения в скульптуре.  
Основы языка изображения.  
Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)  
Реальность и фантазия в творчестве художника.  
Изображение предметного мира - натюрморт.  
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.  
Освещение. Свет и тень.  
Натюрморт в графике.  
Цвет в натюрморте.  
Выразительные возможности натюрморта.  
Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)  
Образ человека - главная тема в искусстве.  
Конструкция головы человека и её основные пропорции.  
Изображение головы человека в пространстве.  
Портрет в скульптуре.  
Графический портретный рисунок.  
Сатирические образы человека.  
Образные возможности освещения в портрете.  
Роль цвета в портрете.  
Великие портретисты прошлого.  
Портрет в изобразительном искусстве XX века.  
Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)  
Жанры в изобразительном искусстве.  
Изображение пространства.  
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж - большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.



## 7класс

### «Дизайн и архитектура в жизни человека» (35 часов)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

### Формы контроля.

- Накопительная система оценок практических заданий на уроке.
- Контрольные опросы
- Защита проектных работ

### Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы/темы	Количество часов
1.	5 класс «Древние корни народного искусства»	9
2.	«Связь времен в народном искусстве»	8
3.	«Декор - человек, общество, время»	10
4.	«Декоративное искусство в современном мире»	8
5.	Итого	<b>35</b>
6.	6 класс «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	9
7.	«Мир наших вещей. Натюрморт»	8
8.	«Вглядываясь в человека. Портрет»	10
9.	«Человек и пространство. Пейзаж»	8
10.	Итого	<b>35</b>
11.	7 класс «Изобразительное искусство в жизни человека. Изображение фигуры человека»	9
12.	«Поэзия повседневности»	8
13.	«Великие темы жизни»	10
14.	«Художник – дизайн - архитектура»	8
15.	Итого	<b>35</b>

### Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Дата		Примечание (по усмотрению учителя)	Домашнее задание (по усмотрению учителя)
		план	факт		
1	Древние образы в народном искусстве	1 неделя		Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)	Найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах
2	Убранство русской избы	2 неделя		Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.	Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба»
3	Внутренний мир русской избы	3, 4 неделя		Организация, мудрое устройство человеком внутреннего пространства избы.	Обобщенное изображение крестьянского интерьера.
4	Конструкция и декор предметов	5,6 неделя		Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное	Эскиз украшения любого предмета

	народного быта			обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи.	крестьянского быта (прялка, ковш, ).
5	Русская народная вышивка.	7 неделя		Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.	Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.
6	Народный праздничный костюм	8 неделя		Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания.	Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России
7	Народные праздничные обряды	9 неделя		Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой. Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.	Беседа-обобщение
8	Древние образы в современных народных игрушках	10, 11 неделя		Повторение «История игрушки». Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие). Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.	Роспись традиционной матрешки и фантазийная матрешка
9	Хохлома	12, 13 неделя		Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.	Мини-упражнения на освоение элементов травного узора. Эскиз росписи разделочной доски на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому
10	Искусство Гжели	14 неделя		Искусство Гжели, истоки и	Рисунок сказочной

				современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес). Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.	птицы с использованием сказочных элементов и гжельского мазка
11	Городецкая роспись	15 неделя		Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Грфически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.	Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. Задание в рабочей тетради
12	Жостово. Роспись по металлу	16 неделя		Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма.	Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).
13	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	17 неделя			Изготовление птицы-счастья из бумаги
14	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	18 неделя		Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.	
15	Зачем людям украшения	19 неделя		Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства.	
16	Роль декоративного искусства в жизни	20, 21 неделя		Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-	Выполнить эскизы на тему

	древнего общества			прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.	«Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики.
17	Одежда говорит о человеке	22, 23 неделя		Декоративная и социальная роль костюма. Стилизовое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы эпохи Средневековья.	Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»)
18	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	24, 25 неделя		Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.	Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)
19	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	26, 27 неделя		Обобщение полученных знаний по теме четверти.	Беседа, итоговая викторина
20	Современное выставочное искусство	28, 29 неделя		Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани). Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.	Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы..
21	Ты сам мастер	30, 31, 32, 33 неделя		Роль и возможности человека в преобразовании окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного	р Выполнение дымковской игрушки из пластилина

				творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале	
22	Современное выставочное искусство	34, 35 неделя		Урок – обобщение с презентацией работ года	

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Дата		Примечание (по усмотрению учителя)	Домашнее задание (по усмотрению учителя)
		план	факт		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1 неделя		Восприятие языка художественной выразительности станкового искусства. - Использование разнообразных средств в образных языках искусств. Взаимодействие трех форм художественного мышления. Деление пластических (пространственных) искусств на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные.	Найти примеры различных видов и жанров изобразительно искусства
2	Рисунок – основа языка всех видов изоискусства.	2 неделя		Познание окружающего мира через рисунок. Выражение своего отношения к изображаемому объекту. Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании	Используя характер линий, придумать образы добрых и злых монстриков
				художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. Использование языковых элементов выразительности рисунка.	
3	Черное и белое – основа языка графики.	3 неделя		Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. - Знакомство с линейными рисунками А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	Выполнить графические силуэты разных пород деревьев
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	4 неделя		Знакомство с пятном в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Выстраивание тоновых отношений, способы их получения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. - Знакомство с графическими рисунками	Подготовить сообщение на тему ритма пятен

				Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.	
5	Цвет. Основы цветоведения.	5 неделя		Изучение свойств цвета. Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплое и холодное. - Цветовой контраст Насыщенность цвета и его светлота. - Знать основные характеристики и свойства цвета.	Упражнение на теплые –холодные цвета
6	Цвет в произведениях живописи	6 неделя		Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Понятия: «локальный цвет», «тон», «гармония цвета». Цветовые отношения. - Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. - Соотношение цвета и тона в живописи. Насыщенность цвета и его образное звучание. 1- Изучение разного характера мазка.	Сделать цветовую растяжку красного, синего и фиалетового
7	Объем – основа языка скульптуры	7 неделя		Выразительные возможности объёмного изображения. - Значение света и тени в скульптуре. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. - Роль трех форм худ.деятельности в создании образа скульптуры.	Найти примеры объемных изображений анималистического жанра
8	Основы языка изображения.	8 неделя		Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды изобразительного искусства; основы изобразительной грамоты, худ.материалы и их выразительные возможности	
9	Художественные материалы и средства выразительности.	9 неделя		Роль художественных материалов и средств выражения в построении художественного образа. - Использование знаний, умений и навыков.	Отличать графические материалы от живописных
10	Художественное познание: реальность и фантазия.	10 неделя		Понимание значения изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. - Возникновение жанра натюрморта. - Значение изобразительных и выразительных средств в создании художественного образа в натюрморте.	
11	Изображение предметного мира - жанр натюрморта	11 неделя		Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; Овладение плоскостным изображением предметов.	Знакомство с натюрмортами голландских художников
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	12 неделя		Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. - Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего	Линейное построение плоскостных и объемных геометрических

				многообразия форм.	форм
13	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	13 неделя		Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры. - Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. - Понятие ракурса. Плоскость и объём.	Тональная штриховка различных плоскостей
14	Освещение. Свет и тень	14 неделя		Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. - Свет как средство организации композиции в картине.	Выявление объема. Рисунок шара.
15	Натюрморт в графике.	15 неделя		Понятие о натюрморте как о выражении художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. - Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. - Повышение внимания к структуре объемов, фактуре поверхности предметов и характеру их пространственных соотношений. - Знакомство с такими направлениями искусства как кубизм, фовизм.	Построение предметов с натуры с соблюдение пропорций
16	Цвет в натюрморте. Декоративная стилизация в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Обобщение.	16 неделя		Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. - Ритм цветовых пятен. Выражение настроения цветом. Организация равновесия в статичном и динамичном натюрморте. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра. - Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. - Зрительный ряд: И.Габарь, «Неприбранный стол»; И.Машков, «Хлебы»; Н.Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В.Ван-Гога, К.Моне и П.Сезанна	Выявление объемов цветом. Декоративный натюрморт
17	Образ человека – главная тема искусства	17 неделя		Знакомство с портретом как образом определённого реального человека. История развития жанра. Изображение	Знакомство с историей портрета.



				<p>человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф.Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И.Репин.</p> <p>- Роль в композиции: ритма, отношения изображения и фона, цвета, тона, света в создании образа.</p>	
18	Конструкция головы человека и её пропорции	18 неделя		<p>Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.</p> <p>- Подвижные части лица, мимика</p>	Закрепить пропорции
19	Изображение головы человека в пространстве.	19 неделя		<p>Освоение практических навыков портретного изображения. Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы и шеи.</p> <p>- Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.</p>	Зарисовать части головы (носа, глаз, рта) при разном положении головы
20	Портрет в графике. Выразительность образа человека	20 неделя		<p>Неповторимый облик и характер в портрете конкретного человека.</p> <p>- Портрет в рисунке. Различие портретов в рисунке и живописи. Портрет в рисунке передает более конкретный образ, а в живописи – более обобщающий.</p> <p>- Умение увидеть и подчеркнуть индивидуальность человека. Портрет – характер, автопортрет.</p>	Зарисовка с фотографии
21	Сатирические образы человека.	21 неделя		<p>Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра.</p> <p>- Правда жизни и язык искусства. Отбор деталей и обострение образа.</p> <p>- Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Знакомство с сатирическими рисунками В. Дени, Д.Кардовского</p>	Дружеский шарж
22	Портрет в скульптуре	22 неделя		<p>Знакомство со скульптурным портретом в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова</p>	Выполнение барельефа лица
23	Портрет в живописи. Образные возможности освещения в портрете	23 неделя		<p>Знать основы изобразительной грамоты.</p> <p>- Понимать роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф.Рокотова, В.Боровиковского, О.Кипренского, В.Серова, М.Врубеля. Изменение образа</p>	Портретный рисунок в цвете

				<p>человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Значение единства всех средств композиции портрета.</li> <li>- Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.</li> </ul>	
24	Роль цвета в портрете	24 неделя		<p>Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проявление интереса к портретам – образам. Композиция, цвет, прорисовка лица и рук человека. Композиция как средство решения образа.</li> <li>- Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.</li> </ul>	
25	Стилизованный портрет.	25 неделя		<p>Понятие стилизации и стиля как процесса работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Индивидуальный характер и стилевая окраска средств выразительности.</li> <li>- Абстрагирование в портрете – отвлечение от несущественного с целью заострения внимания на более значимом</li> </ul>	Фантазийный образ, составленный из фруктов и овощей, по примеру художника Арчинбальдо
26	Великие портретисты. Обобщение	26 неделя		<p>Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант).</li> </ul>	Знать портреты (Серова, Репина, Рафаэля, Рембранта)
27	Жанры в изобразительном искусстве	27 неделя		<p>Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве.</li> </ul>	
28	Изображение пространства	28, 29 неделя		<p>Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средства выражения, вызванное определёнными задачами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствия изображения пространства в искусстве Древнего Египта.</li> <li>- Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции. Пространство иконы, его смысл.</li> <li>- Открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения.</li> </ul>	Посмотреть картины художников пейзажистов
29	Правила линейной и воздушной перспективы	30 неделя		<p>Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удалённых предметов – перспективные сокращения.</p>	Закрепить пройденный материал
30	Пейзаж – большой мир. Организация	31 неделя		<p>Пейзаж как самостоятельный жанр искусства.</p>	

	изображаемого пространства			- Превращение пустоты в др. Китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. - Разное понимание природы народами Востока и Европы	
31	Пейзаж – настроение. Пейзаж и художник.	32 неделя		Формирование отношения художника и зрителя к красоте и неповторимости природы. - Понимание красоты русской природы на примере творчества русских художников. - Многообразие форм и красок окружающего мира. Красота разных состояний в природе. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона	Изучить творчество Левитана
32	Городской пейзаж.	33 неделя		Знакомство с техниками тиражной графики. Характер языка графики и его значения в передаче образа пейзажа. - Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.	Нарисовать работу «Вид из окна»
33	Пейзаж в живописи. Роль колорита в пейзаже.	34 неделя		Знакомство с разным характером пейзажей как представлением разного понимания красоты природы. - Колорит – главное средство создания художественного образа в живописи. - Применение декора в пейзаже. Формат в пейзажном жанре.	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	35 неделя		Обобщение материала года. Значение изоискусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы языка и произведение как целостность.	

#### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Дата		Примечание (по усмотрению учителя)	Домашнее задание (по усмотрению учителя)
		план	факт		
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1 неделя		Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. Развить творческую и познавательную активность.	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	2 неделя		Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» Развить творческую и познавательную активность	Повторить пропорции фигуры человека

				учащихся.	
3	Красота фигуры человека в движении. Схемы человека в движении	3,4 неделя		Развить творческую и познавательную активность Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории	
4	«Великие скульпторы»	5 неделя		Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.	Посмотреть работы скульпторов
5	Набросок фигуры человека с натуры	6 неделя		Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. Формировать навыки в рисовании фигуры человека Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.	
6	Изображение фигуры с использованием картонного человечка	7 неделя		Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. Воспитать любовь и интерес к искусству. Формировать практические навыки в изображении фигуры человека	Продолжить графическую работу гелевой ручкой
7	Человек и его профессия Выставка работ «профессия клоуна»	8 неделя		Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение . Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. Формировать практические навыки в изображении фигуры человека	
8	Поэзия повседневности	9 неделя		Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение . Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. Формировать практические навыки в изображении фигуры человека	
9	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве	10 неделя		Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления	Бытовой сюжет двух фигурная композиция

10	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначалники жанровой живописи в России: А.Венецианова, Федотова	11 неделя		Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова; Воспитать любовь к России и ее национальному искусству Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений	Эскиз сюжета многоплановой композиции
11	Сюжет и содержание в картине	12 неделя		Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов, З.Серебрякова Воспитывать интерес к изобразительному искусству. Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства.	Завершить работу в цвете
12	«Передвижники»	13 неделя		Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление Воспитать любовь к России и ее национальному искусству	Посмотреть сюжетные картины
13	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	14 неделя		Сформировать представления о Третьяковской галерее как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	Проанализировать одну из сюжетных картин Третьяковской галереи
14	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	15, 16 неделя		Сформировать представления о сложном мире станковой картины Познакомить с ролью сюжета в решении образа Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи	Изображение картины «Папа, мама, я – дружная семья»
15	Выставка творческих работ детей бытового жанра.	17 неделя			
16	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	18 неделя		Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины Формировать зрительские умения и навыки Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве. Развивать интерес к искусству и	Знать картины Иванова и Рембрандта

				особенностям его образного языка	
17	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	19, 20 неделя		Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова Сформировать представление об историческом жанре в живописи Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Выучить картины Сурикова
18	Сложный мир исторической картины	21 неделя		Сформировать представление о сложном мире исторической картины. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись	
19	Зрительские умения и их значения для современного человека	22 неделя		Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности. Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Выучить картины Федотова
20	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К.Брюллова «Последний день Помпеи»	23 неделя		Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи» Сформировать представление о сложном мире исторической картины Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории	Посмотреть фильм «Последний день Помпеи»

21	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	24 неделя		Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В. Васнецова Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания.	Знать картины В. Васнецова
22	Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре	25 неделя		Сформировать представления о художественных музеях и их типах Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное	Посмотреть видео экскурсию по Лувру.
23	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры	26 неделя		Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	
24	Художественный музей моего города	27 неделя		Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре Развивать творческую и познавательную активность	
25	Плакат и его виды шрифты.	28 неделя		Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве	Эскиз экологического плаката
26	Шрифты	29, 30, 31 неделя		Знакомство с разновидностями шрифтов	Изобразить свои инициалы с использованием картинок, предметов своего увлечения  Изобразить

					шрифты с растительным узором
27	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	32, 33, 34, 35 неделя		Сформировать представления об основных элементах книги Познакомить учащихся с искусством иллюстрации Воспитать любовь и интерес к искусству Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность Формировать навыки работы с художественными материалами	Изготовление блокнота Использование техники скрапбукинг

## КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

### Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.
1. Композиция
  - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
  - органичность и целостность композиционного решения.
1. Рисунок
  - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством



светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

1. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

1. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

**Нормы оценки проверочной работы проектного характера:**

**Общие нормы оценки творческого проекта:**

**Оценка «5»** -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротное, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с незначительной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Оценка «2»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

**Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.**

**Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов.**

**Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**  
**Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

**Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.