

«Рассмотрено»
Руководитель МО
М / Мусова М.Г.
Протокол № 1 от
«24» августа 2021 г.

«Согласовано»
Зам. директора по УР
МБОУ «Гимназия № 6»
Г.М. Гафиуллина Г.М.
«25» августа 2021 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Гимназия № 6»
О.Н. Бакешова О.Н.
Приказ № 176 от
«25» августа 2021 г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №6»**

Приволжского района города Казани

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 5 – 8 классов**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «25» августа 2021 г.

2021 - 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «изобразительное искусство» для 5-8 классов разработана на основе положения о порядке разработки, утверждения и структуре рабочих программ в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Гимназия № 6» Приволжского района г. Казани.

Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации"

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденного приказом МО и Н РФ от 6.10.2009 года № 373);

Федерального перечня учебников рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования («О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345» сформирован новый ФПУ на 2020-2021 учебный год).

Закона Республики Татарстан от 22.07.2013 года № 68-ЗРТ «Об образовании»;

Основной образовательной программы МБОУ «Гимназия №6»

Учебного плана МБОУ «Гимназия №6» на 2020 – 2021 учебный год

Изучение (предмет) изобразительное искусство в 5-8 классах направлено на достижение следующих цели и задач.

Цель программы:

Формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Задачи программы:

-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценостного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

-развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

-формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

-овладение средствами художественного изображения;

-овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Учебно-методическое обеспечение.

Учебники: Н. А Горяева, О.В. Островская. « Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского; Л.А Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. « Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Общая характеристика предмета «Изобразительное искусство 5-8 класс»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно прикладного искусства. Изображения в зрелищных экранных искусствах. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и створчество учителя и ученика. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Место предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане МБОУ «Гимназия №6»

По учебному плану муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №6», Приволжского района города Казани РТ на 2021 – 2022 учебный год на изучение предмета музыка в 5-8 классах отводится 35 часа (1 час в неделю).

Количество часов в 1 четверти - 9 часов;

Количество часов во 2 четверти - 8 часов;

Количество часов в 3 четверти - 10 часов;

Количество часов в 4 четверти - 8 часов;

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и створчество учителя и ученика.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Регулятивные:

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые корректизы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий своих и партнеров.
- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

Познавательные:

- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.
- формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- реализация проектно-исследовательской деятельности.
- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;
- выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные:

- доносить свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;
- оформлять свою мысль посредством рисунка;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- доносить свою позицию до других, уметь убеждать;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценостного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценостного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культур;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

5 класс

Ученик научится:

- понимать специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, знать несколько народных художественных промыслов России;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора.
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

Ученик получит возможность научиться:

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т.п.)
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые мастерами народного декоративно-прикладного искусства и современного декоративного искусства.

6 класс

Ученик научится:

- понимать значения изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- понимать изобразительное искусство во все времена и иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- определять выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- владеть различными художественными материалами, художественными техниками и их значением в создании художественного образа.

Ученик получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

7 класс

Ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна: определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образного начала их социальную роль;
- определять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- научится конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты, использовать в макетных и графических композициях ритм, линию, объем, статику и динамику тектоники и фактур;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами, а так- же использовать разнообразные художественные материалы.

Ученик получит возможность научиться:

- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры, узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта создания композиции на определенную тему; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

Содержание учебного предмета

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (35 ч)

Древние корни народного искусства (9 часов).

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (7 часов).

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время (10 часов).

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов).

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 часов)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок - основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира - натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Образ человека - главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека» (35 часов)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (9 часов)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтаных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Формы контроля.

- Накопительная система оценок практических заданий на уроке.
- Контрольные опросы
- Защита проектных работ

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы/темы	Количество часов
1.	5 класс «Древние корни народного искусства»	9
2.	«Связь времен в народном искусстве»	8
3.	«Декор - человек, общество, время»	10
4.	«Декоративное искусство в современном мире»	8
5.	Итого	35
6.	6 класс «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	9
7.	«Мир наших вещей. Натюрморт»	8
8.	«Вглядываясь в человека. Портрет»	10
9.	«Человек и пространство. Пейзаж»	8
10.	Итого	35
11.	7 класс «Изобразительное искусство в жизни человека. Изображение фигуры человека»	9
12.	«Поэзия повседневности»	8
13.	«Великие темы жизни»	10
14.	«Художник – дизайн - архитектура	8
15.	Итого	35

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Дата		Примечание (по усмотрению учителя)	Домашнее задание (по усмотрению учителя)
		план	факт		
1	Древние образы в народном искусстве	1 неделя		Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки)	Найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах
2	Убранство русской избы	2 неделя		Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.	Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба»
3	Внутренний мир русской избы	3, 4 неделя		Организация, мудрое устроение человеком внутреннего пространства избы.	Обобщенное изображение крестьянского интерьера.
4	Конструкция и декор предметов	5,6 неделя		Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное	Эскиз украшения любого предмета

	народного быта			обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи.	крестьянского быта (прялка, ковш,).
5	Русская народная вышивка.	7 неделя		Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки.	Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотенце.
6	Народный праздничный костюм	8 неделя		Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания.	Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России
7	Народные праздничные обряды	9 неделя		Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой. Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в событиях природы.	Беседа-обобщение
8	Древние образы в современных народных игрушках	10, 11 неделя		Повторение «История игрушки». Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие). Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.	Роспись традиционной матрёшки и фантазийная матрёшка
9	Хохлома	12, 13 неделя		Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли. Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.	Мини-упражнения на освоение элементов травного узора. Эскиз росписи разделочной доски на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому
10	Искусство Гжели	14 неделя		Искусство Гжели, истоки и	Рисунок сказочной

				современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого. Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес). Разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.	птицы с использованием сказочных элементов и гжельского мазка
11	Городецкая роспись	15 неделя		Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла. Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма. Грфически-живописные приёмы письма. Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.	Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. Задание в рабочей тетради
12	Жостово. Роспись по металлу	16 неделя		Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла. Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов. Знакомство с приёмами жостовского письма.	Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).
13	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	17 неделя			Изготовление птицы-счастья из бумаги
14	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	18 неделя		Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.	
15	Зачем людям украшения	19 неделя		Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства.	
16	Роль декоративного искусства в жизни	20, 21 неделя		Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-	Выполнить эскизы на тему

	древнего общества			прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.	«Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумав форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики.
17	Одежда говорит о человеке	22, 23 неделя		Декоративная и социальная роль костюма. Стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Костюмы эпохи Средневековья.	Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»)
18	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	24, 25 неделя		Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.	Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов (на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)
19	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	26, 27 неделя		Обобщение полученных знаний по теме четверти.	Беседа, итоговая викторина
20	Современное выставочное искусство	28, 29 неделя		Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани). Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества.	Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы..
21	Ты сам мастер	30, 31, 32, 33 неделя		Роль и возможности человека в преображении окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного	р Выполнение дымковской игрушки из пластилина

				творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале	
22	Современное выставочное искусство	34, 35 неделя		Урок – обобщение с презентацией работ года	

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Дата		Примечание (по усмотрению учителя)	Домашнее задание (по усмотрению учителя)
		план	факт		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1 неделя		Восприятие языка художественной выразительности станкового искусства. - Использование разнообразных средств в образных языках искусств. Взаимодействие трех форм художественного мышления. Деление пластических (пространственных) искусств на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные.	Найти примеры различных видов и жанров изобразительного искусства
2	Рисунок – основа языка всех видов изоискусства.	2 неделя		Познание окружающего мира через рисунок. Выражение своего отношения к изображаемому объекту. Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании	Используя характер линий, придумать образы добрых и злых монстриков
				художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры. Использование языковых элементов выразительности рисунка.	
3	Черное и белое – основа языка графики.	3 неделя		Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. - Знакомство с линейными рисунками А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова.	Выполнить графические силуэты разных пород деревьев
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	4 неделя		Знакомство с пятном в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Выстраивание тоновых отношений, способы их получения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. - Знакомство с графическими рисунками	Подготовить сообщение на тему ритма пятен

				Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.	
5	Цвет. Основы цветоведения.	5 неделя		Изучение свойств цвета. Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплое и холодное. - Цветовой контраст Насыщенность цвета и его светлота. - Знать основные характеристики и свойства цвета.	Упражнение на теплые –холодные цвета
6	Цвет в произведениях живописи	6 неделя		Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Понятия: «локальный цвет», «тон», «гармония цвета». Цветовые отношения. - Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. - Соотношение цвета и тона в живописи. Насыщенность цвета и его образное звучание. 1- Изучение разного характера мазка.	Сделать цветовую растяжку красного, синего и фиалетового
7	Объем – основа языка скульптуры	7 неделя		Выразительные возможности объёмного изображения. - Значение света и тени в скульптуре. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. - Роль трех форм худ.деятельности в создании образа скульптуры.	Найти примеры объемных изображений анималистического жанра
8	Основы языка изображения.	8 неделя		Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды изобразительного искусства; основы изобразительной грамоты, худ.материалы и их выразительные возможности	
9	Художественные материалы и средства выразительности.	9 неделя		Роль художественных материалов и средств выражения в построении художественного образа. - Использование знаний, умений и навыков.	Отличать графические материалы от живописных
10	Художественное познание: реальность и фантазия.	10 неделя		Понимание значения изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве. - Возникновение жанра натюрморта. - Значение изобразительных и выразительных средств в создании художественного образа в натюрморте.	
11	Изображение предметного мира - жанр натюрморта	11 неделя		Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; Овладение плоскостным изображением предметов.	Знакомство с натюрмортами голландских художников
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	12 неделя		Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. - Плоские геометрические тела, которые можно увидеть на основе всего	Линейное построение плоскостных и объемных геометрических

				многообразия форм.	форм
13	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	13 неделя		<p>Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. - Понятие ракурса. Плоскость и объём. 	Тональная штриховка различных плоскостей
14	Освещение. Свет и тень	14 неделя		<p>Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Свет как средство организации композиции в картине. 	Выявление объема. Рисунок шара.
15	Натюрморт в графике.	15 неделя		<p>Понятие о натюрморте как о выражении художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. - Повышение внимания к структуре объемов, фактуре поверхности предметов и характеру их пространственных соотношений. - Знакомство с такими направлениями искусства как кубизм, фовизм. 	Построение предметов с натуры с соблюдение пропорций
16	Цвет в натюрморте. Декоративная стилизация в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Обобщение.	16 неделя		<p>Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритм цветовых пятен. Выражение настроения цветом. Организация равновесия в статичном и динамичном натюрморте. <p>Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. - Зрительный ряд: И.Грабарь, «Неприбранный стол»; И.Машков, «Хлебы»; Н.Сапунов, «Ваза, Цветы и фрукты». Натюрморты В.Ван-Гога, К.Моне и П.Сезанна 	Выявление объемов цветом. Декоративный натюрморт
17	Образ человека – главная тема искусства	17 неделя		Знакомство с портретом как образом определённого реального человека. История развития жанра. Изображение	Знакомство с историей портрета.

				человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф.Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И.Репин. - Роль в композиции: ритма, отношения изображения и фона, цвета, тона, света в создании образа.	
18	Конструкция головы человека и её пропорции	18 неделя		Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. - Подвижные части лица, мимика	Закрепить пропорции
19	Изображение головы человека в пространстве.	19 неделя		Освоение практических навыков портретного изображения. Поворот и ракурс головы. Соотношение лицевой и черепной части головы и шеи. - Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа.	Зарисовать части головы (носа,глаз, рта) при разном положении головы
20	Портрет в графике. Выразительность образа человека	20 неделя		Неповторимый облик и характер в портрете конкретного человека. - Портрет в рисунке. Различие портретов в рисунке и живописи. Портрет в рисунке передает более конкретный образ, а в живописи – более обобщающий. - Умение увидеть и подчеркнуть индивидуальность человека. Портрет – характер, автопортрет.	Зарисовка с фотографии
21	Сатирические образы человека.	21 неделя		Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра. - Правда жизни и язык искусства. Отбор деталей и обострение образа. - Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Знакомство с сатирическими рисунками В. Дени, Д.Кардовского	Дружеский шарж
22	Портрет в скульптуре	22 неделя		Знакомство со скульптурным портретом в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова	Выполнение барельефа лица
23	Портрет в живописи. Образные возможности освещения в портрете	23 неделя		Знать основы изобразительной грамоты. - Понимать роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVH-XIX веках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф.Рокотова, В.Боровиковского, О.Кипренского, В.Серова, М.Врубеля. Изменение образа	Портретный рисунок в цвете

				человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. - Значение единства всех средств композиции портрета. - Свет: направленный сбоку, снизу, рассеянный, изображение против света, контрастность освещения.	
24	Роль цвета в портрете	24 неделя		Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. - Проявление интереса к портретам – образам. Композиция, цвет, прорисовка лица и рук человека. Композиция как средство решения образа. - Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.	
25	Стилизованный портрет.	25 неделя		Понятие стилизации и стиля как процесса работы. - Индивидуальный характер и стилевая окраска средств выразительности. - Абстрагирование в портрете – отвлечение от несущественного с целью заострения внимания на более значимом	Фантастический образ, составленный из фруктов и овощей, по примеру художника Арчинбальдо
26	Великие портретисты. Обобщение	26 неделя		Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. - Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт).	Знать портреты (Серова, Репина, Рафаэля, Рембрандта
27	Жанры в изобразительном искусстве	27 неделя		Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства. - Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве.	
28	Изображение пространства	28, 29 неделя		Виды перспективы в изоискусстве. Вид перспективы как средства выражения, вызванное определёнными задачами. - Отсутствия изображения пространства в искусстве Др. Египта. - Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Др. Греции. Пространство иконы, его смысл. - Открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения.	Посмотреть картины художников пейзажистов
29	Правила линейной и воздушной перспективы	30 неделя		Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удалённых предметов – перспективные сокращения.	Закрепить пройденный материал
30	Пейзаж – большой мир. Организация	31 неделя		Пейзаж как самостоятельный жанр искусства.	

	изображаемого пространства			<ul style="list-style-type: none"> - Превращение пустоты в др. Китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. - Разное понимание природы народами Востока и Европы 	
31	Пейзаж – настроение. Пейзаж и художник.	32 неделя		<ul style="list-style-type: none"> Формирование отношения художника и зрителя к красоте и неповторимости природы. - Понимание красоты русской природы на примере творчества русских художников. - Многообразие форм и красок окружающего мира. Красота разных состояний в природе. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона 	Изучить творчество Левитана
32	Городской пейзаж.	33 неделя		<ul style="list-style-type: none"> Знакомство с техниками тиражной графики. Характер языка графики и его значения в передаче образа пейзажа. - Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. 	Нарисовать работу «Вид из окна»
33	Пейзаж в живописи. Роль колорита в пейзаже.	34 неделя		<ul style="list-style-type: none"> Знакомство с разным характером пейзажей как представлением разного понимания красоты природы. - Колорит – главное средство создания художественного образа в живописи. - Применение декора в пейзаже. Формат в пейзажном жанре. 	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	35 неделя		<ul style="list-style-type: none"> Обобщение материала года. Значение изоискусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы языка и произведение как целостность. 	

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Дата		Примечание (по усмотрению учителя)	Домашнее задание (по усмотрению учителя)
		план	факт		
1	Изображение фигуры человека в истории искусств	1 неделя		<ul style="list-style-type: none"> Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. Развить творческую и познавательную активность. 	
2	Пропорции и строение фигуры человека.	2 неделя		<ul style="list-style-type: none"> Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» Развить творческую и познавательную активность 	Повторить пропорции фигуры человека

				учащихся.	
3	Красота фигуры человека в движении. Схемы человека в движении	3,4 неделя		Развить творческую и познавательную активность Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории	
4	«Великие скульпторы»	5 неделя		Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.	Посмотреть работы скульпторов
5	Набросок фигуры человека с натуры	6 неделя		Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. Формировать навыки в рисовании фигуры человека Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнениях.	
6	Изображение фигуры с использованием картонного человечка	7 неделя		Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. Воспитать любовь и интерес к искусству. Формировать практические навыки в изображении фигуры человека	Продолжить графическую работу гелевой ручкой
7	Человек и его профессия Выставка работ «профессия клоуна»	8 неделя		Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение . Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. Формировать практические навыки в изображении фигуры человека	
8	Поэзия повседневности	9 неделя		Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение . Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. Формировать практические навыки в изображении фигуры человека	
9	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве	10 неделя		Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления	Бытовой сюжет двух фигурная композиция

10	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А.Венецианова, Федотова	11 неделя		Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова; Воспитать любовь к России и ее нациальному искусству Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений	Эскиз сюжета многоплановой композиции
11	Сюжет и содержание в картине	12 неделя		Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов, З.Серебрякова Воспитывать интерес к изобразительному искусству. Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства.	Завершить работу в цвете
12	«Передвижники»	13 неделя		Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление Воспитать любовь к России и ее нациальному искусству	Посмотреть сюжетные картины
13	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	14 неделя		Сформировать представления о Третьяковской галерее как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	Проанализировать одну из сюжетных картин Третьяковской галереи
14	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	15, 16 неделя		Сформировать представления о сложном мире станковой картины Познакомить с ролью сюжета в решении образа Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи	Изображение картины «Папа, мама, я – дружная семья
15	Выставка творческих работ детей бытового жанра.	17 неделя			
16	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	18 неделя		Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины Формировать зрительские умения и навыки Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве. Развивать интерес к искусству и	Знать картины Иванова и Рембрандта

				особенностям его образного языка	
17	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	19, 20 неделя		Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова Сформировать представление об историческом жанре в живописи Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Выучить картины Сурикова
18	Сложный мир исторической картины	21 неделя		Сформировать представление о сложном мире исторической картины. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись	
19	Зрительские умения и их значения для современного человека	22 неделя		Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности. Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное. Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Выучить картины Федотова
20	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К.Брюллова «Последний день Помпеи»	23 неделя		Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи» Сформировать представление о сложном мире исторической картины Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории	Посмотреть фильм «Последний день Помпеи»

21	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	24 неделя		Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В.Васнецова Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания.	Знать картины В. Васнецова
22	Крупнейшие музей изобразительного искусства и их роль в культуре	25 неделя		Сформировать представления о художественных музеях и их типах Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное	Посмотреть видео экскурсию по Лувру.
23	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры	26 неделя		Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	
24	Художественный музей моего города	27 неделя		Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре Развивать творческую и познавательную активность	
25	Плакат и его виды шрифты.	28 неделя		Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве	Эскиз экологического плаката
26	Шрифты	29, 30, 31 неделя		Знакомство с разновидностями шрифтов	Изобразить свои инициалы с использованием картинок, предметов своего увлечения Изобразить

					шрифты с растительным узором
27	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	32, 33, 34, 35 неделя		Сформировать представления об основных элементах книги Познакомить учащихся с искусством иллюстрации Воспитать любовь и интерес к искусству Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность Формировать навыки работы с художественными материалами	Изготовление блокнота Использование техники скрапбукинг

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся (*«не внимателен», «не старался», «поленился»*).

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
1. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
1. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством

светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

1. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
 - умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
1. Техника исполнения
 - умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
 - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
 - использование современных материалов;
 - наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

Общие нормы оценки творческого проекта:

Оценка «5» -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологий или на других уроках.

Оценка «4» -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

Оценка «3» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

Оценка «2» выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.

Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов.

**Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок
Творческий отчет-выставка**

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспарту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 х10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.